



<div>Indice Estadísticas Hemeroteca Nosotros Enlaces recomendados Suscribirse Foro Conectar</div> <div>Numero 9 Invierno 2005</div> <div><div>BARANDAL (PLIEGOS DE ARTES)</div><div>ARTES PLÁSTICAS</div><ul style="list-style-type: none">• ARCO-05 - Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid<div><div><div><div>IX</div><div>IN</div><div>PS</div><div>05</div></div><div><div>LA</div><div>W</div><div>LA</div><div>W</div></div></div><div>DEDICADA A MÉXICO</div><ul style="list-style-type: none">• Especial <i>Juan Romero</i>• Exposiciones:<ul style="list-style-type: none">• <i>Manuel Ortiz. Ideogramas, argumentos y conjeturas</i>• <i>Pedro Castroterres. Equilibrios</i>• <i>Artistas gaditanos para el siglo XXI.</i><ul style="list-style-type: none">• Nombres propios: <i>Ricarda López.</i>• Agenda del arte contemporáneo en Andalucía.<div><div>POESÍA</div><ul style="list-style-type: none">• <i>José Martín Hurtado (México). El lenaie de las sombras.</i>• <i>Dolores Alberola (España). El monte trémulo.</i>• Antología abierta:<ul style="list-style-type: none">• <i>Patricia Muñoz (Guatemala)</i>• <i>Jesús Sánchez (España)</i>• <i>José O. Colón Ruiz (Puerto Rico)</i>• <i>Gabriel Impaolione (Argentina)</i>• <i>Silvia Favaretto (Italia)</i>• <i>Miguel A. de Boer (Argentina)</i>• <i>Miquel de Asén</i>• <i>Mariano Estrada (España)</i>• <i>Diego Quagliotti (Uruguay)</i>• <i>Daniel Malach (Argentina)</i>• <i>Jaume d' Urquell (España)</i>• <i>Giovanna Mulas (Italia)</i><div><div>NARRATIVA</div><ul style="list-style-type: none">• <i>Acento sureño (novela)</i> , por Alfredo Rogelio Salazar de León.• <i>Un hombre llamado Albinus y otros relatos</i> , por Aymer Zuluaga.• <i>Cuentos del realismo mágico</i> , por José O. Colón Ruiz.• <i>Relatos</i> , por Faustino Climaco.<div><div>CINE</div><ul style="list-style-type: none">• <i>Una aproximación al cine dirigido por mujeres</i> , por Raimundo Fernández.• <i>Michael Haneke y su Código desconocido</i> , por Danny Sánchez López.</div><div><div>ENSAYO</div><ul style="list-style-type: none">• <i>La poética de Rilke en sus propios textos</i> , por Oscar Portela.• <i>Crítica a la crítica literaria</i> , por Daniel H. Kanó.</div><div><div>INICIATIVAS</div><ul style="list-style-type: none">• BIACS. Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla.• Museo de los Angeles.• Escuela de Traductores de Toledo.</div></div><div><div>PLIEGOS DE PENSAMIENTO</div><div>EMIGRACIÓN</div><ul style="list-style-type: none">• <i>El estrecho de Gibraltar</i> , por Antonio Reyes.<div></div><div><div>AMERICA LATINA</div><ul style="list-style-type: none">• <i>Acerca de cómo se vive en Argentina</i> , por Francisco Tomás González Cabañas.• <i>Las lecciones de la votación venezolana</i> , por Raúl Isman.</div><div><div>POLÍTICA</div><ul style="list-style-type: none">• <i>La "Renta Básica" como derecho de ciudadanía</i> , por Ramiro Pinto Cañón.• <i>El papel de los intelectuales</i> , por Francisco Arias Solis.</div><div><div>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</div><ul style="list-style-type: none">• <i>Los desafíos de la bioética</i> , por Alejandro Sánchez Mellado.</div><div><div>HISTORIA</div><ul style="list-style-type: none">• <i>El juego del parchís como instrumento de la propaganda franquista</i> , por Antonio Aguayo Cobo.</div><div><div>CULTURA</div><ul style="list-style-type: none">• <i>Contra la piratería editorial</i> , por Antonio Tello.• <i>¿Freno a la piratería?</i> , por Víctor Corcoba.</div><div><div>FILOSOFÍA</div><ul style="list-style-type: none">• <i>Teoría del Disenso</i> , por Alberto Buela.• <i>Reconocimiento de lo que es</i> , por José Repiso Moyano.• <i>El hombre. ¿animal violento?</i> , por Inés Martin.</div><div><div>INICIATIVAS</div><ul style="list-style-type: none">• <i>No es un juego. Exposición sobre las condiciones de vida y de trabajo de los niños y de las niñas de Centroamérica.</i>• <i>Taller de estudios internacionales mediterráneos.</i>• <i>Pensar Iberoamérica. Revista de cultura.</i></div><div><div>CAJÓN DE SASTRE:</div><div>Páginas web fratermas</div><div>¿Quiénes somos?</div><div>Números anteriores</div><div>Numero 1</div><div>Numero 2</div><div>Numero 3</div><div>Numero 4</div><div>Numero 5</div><div>Numero 6</div><div>Numero 7</div><div>Numero 8</div></div><div>Estadísticas de acceso a Pliegos de Opinión</div></div><div><div>ESPECIAL: " LA CONSTITUCIÓN EUROPEA EN LA RED "</div><div>ENTRAR</div><div><div>PLIEGOS CÍVICOS</div><div>Foro Cívico (revista de prensa)</div><div>RECUPERAR LA MEMORIA HISTÓRICA</div><div></div><div><div>Recuperar la memoria histórica</div><ul style="list-style-type: none">• Introducción. por Antonio Bernal<div>Artículos</div><ul style="list-style-type: none">• <i>Ideología y política en España</i> , por Vicenç Navarro.• <i>Recuperar la memoria histórica. Otra historia es posible</i> , por la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica• <i>Recuperar la memoria histórica</i> , por Jesús Núñez.• <i>Es el momento de la memoria</i> , por José Antonio Saracibar.• <i>Las tareas pendientes</i> , por Emilio Silva• <i>Gramsci en la recuperación de la memoria histórica</i> , por José Mª Pedreño• <i>¿Recordar para mejor olvidar?</i> , por Reyes Mate• <i>Guerra civil, franquismo y democracia</i> , por Paloma Aguilar Fernández.• <i>El castigo post-mortem de los desaparecidos en la Guerra Civil y sus efectos en sus familias y comunidades</i> , por Juan Luis Chulilla.• <i>El impacto de las Comisiones de la Verdad en América Latina</i> , por Esteban Cuya• <i>Juicios, purgas y lecciones de historia</i> , por Timothy Carton Ash.• <i>Envenenamiento de la memoria histórica</i> , por Pío Moa.<div>Enlaces de interés</div></div></div><div><div>INFORMES PUBLICADOS</div><ul style="list-style-type: none">• <i>Testimonios de Solidaridad (El drama de la inmigración en el estrecho de Gibraltar).</i>• <i>Cultura y desarrollo local.</i>• <i>Ramón de Cala (una aproximación a la figura de un revolucionario del siglo XIX).</i>• <i>Otro mundo es posible. ¿Quién es quién en el movimiento alternativo?</i>• <i>Internet y el amor.</i>• <i>Pateras en la provincia de Cádiz.</i>• <i>¿Ha muerto Montesquieu? Democracia, Imperio y Globalización.</i>• <i>Mohamed Chukri.</i>• <i>El Vino de Jerez y la cultura</i>• <i>Observatorios en la red</i>• <i>Especial: Del 11 al 14 de Marzo. Cuatro días en la historia de España</i>• <i>ESPECIAL: 144 CUENTOS SUFIES</i></div></div></div></div></div>
